

Biobeat (et autres petites curiosités)

Soumis par Alias
20-12-2000

Bouquinerie

Les &oeil;uvres de nos héros sont faciles à trouver, la plupart du temps en poche. Mais il faut savoir que de vrais petits bijoux inédits sont à dénicher chez de petits éditeurs underground comme...

Derrière la salle de bains, 14 place du Vieux marché, 76000 Rouen
Cahiers de nuit, 33 rue de la Haie Vigné 14000 Caen
Station underground d'émerveillement littéraire (SUEL), 7 place de la Tiremande 62960 La Tiremande
La main courante, 59 rue Auguste Coulon, 23300 La Souterraine
Citadelle douce, 3 passage de la Poste, 14200 Hérouville Saint Clair
Ne pas oublier qu'outre le trio Burroughs-Ginsberg-Kerouac, il y avait des noms comme Lawrence Ferlinghetti, Brion Gysin, D. A. Levy, Michael McLure ou Gregory Corso qui furent aussi en leur temps traduits en français et édités par Bourgois ou autres. Savoir qu'en France sont considérés comme beat les écrivains Claude Pélieu ou Michel Bulteau, noms que l'on retrouve également aux catalogues des petits éditeurs déjà cités.
Enfin se mettre en quête de toutes sortes de petits trésors parfois introuvables tels que :
Fils de Clochard par Neal Cassady, P. J. Oswald 1977 ou Première jeunesse, 10/18 (sans doute le même texte)

Kerouac, le vagabond par Ann Charters, Gallimard 1975

Jack Kerouac, le clochard céleste par Jean-Marie Rous, Renaudot & Cie

Les vies parallèles de Jack Kerouac par Barry Gifford & Lawrence Lee, Henri Veyrier 1979, réédité par

Rivages

Jack Kerouac, au bout de la route, la Bretagne, par Patricia Dalger et Hervé Quémener, An Here

Dis-Jack "take it easy" par Jean Rey, Daniel Cointe 1983

Girl driver par Jan Kerouac (la fille de), Denoël 1983

Memory babe : une biographie critique de Jack Kerouac par Gerald Nicosia, Verticales

Kerouac et le haïku - itinéraire dans l'errance par Bertrand Agostini et Christiane Pajotin, Paroles d'Aube

1998

Allen Ginsberg par Jane Kramer en 10/18

William Burroughs, la vie et l'œuvre par Philippe Mikriammos, Seghers 1975

Burroughs par Gerard Georges Lemaire, Henri Veyrier (Artefact) 1986

89 poètes américains contre la guerre au Vietnam, Albin Michel 1967

Beat Hippie Yippie par Fernanda Pivano, Christian Bourgois 1977

La Beat generation, la révolution hallucinée par Alain Dister, Découvertes Gallimard 1997

Personnages secondaires par Joyce Johnson, Sylvie Messinger 1984

Acid test par Tom Wolfe, Points 1975

Do it par Jerry Rubin, réédité en collection Points

Le numéro 157 (février 1980) du Magazine littéraire

Sur ma route par Carolyn Cassady, Denoël

Les écrivains beat et le voyage par Jacqueline Starer, Librairie Marcel Didier, 1978

Livre collectif sur Claude Pélieu (avec Bulteau, Ginsberg...), ICBM/éditions Cactus 1992 (voir adresse plus

haut)

Parvis à l'écho des civils, Jean-Jacques Pauvert 1972

Poésie en action, Loques / Nèpe 1984 Cinoch

Le festin nu de David Cronenberg d'après le livre de Burroughs (1991) Heart beat
de John Byrum (1980) Bande sonore -

Ginsberg : le formidable coffret de quatre disques paru chez Rhino records, Holy soul Jelly roll, mais aussi
The lion for real (Antilles/Island 1990), Hydrogen Jukebox avec Philip Glass (Elektra Nonesuch/Warner
1993) ou The ballad of the skeletons (Mercury 1996)... Et puis on entend Allen participer aux disques de
Clash (Combat rock), de Leonard Cohen (Death of a ladies man), de Don Cherry (Multikulti) ...

- Kerouac : Deux coffrets essentiels chez Rhino records, The Jack Kerouac collection et Beat
generation (chacun trois disques) complétés par le disque d'hommage à Kerouac, Kicks joy darkness (Ryko)

- Burroughs: tout un tas de disques de toutes époques sur plein de labels ! Une
mention spéciale à Spare ass Annie and other tales où il est accompagné de Disposable Heroes of
Hiphoprisy. - The Fugs : "L'aventure des Fugs commence en 65 lorsqu'une réunion de poètes

"underground" de Greenwich Village (New York), parmi lesquels on retrouvera, à leurs débuts, Allen
Ginsberg et Gregory Corso, décide d'utiliser le rock comme véhicule poétique. Ils enregistrent pour la
marque de disques underground de Bernard Stollman ESP (Extra-Sensory-Perception). Une musique toujours
approximative, mais la vitalité, la virulence du groupe (sujets "tabou" systématiquement traités), son sens
de l'énorme et de l'obscénité l'imposèrent comme le premier groupe de rock polémiste, anarchiste et
outrancier. Héritiers spirituels du génial pamphlétaire Lenny Bruce (mort en 66), les Fugs réunissaient Ed

Sanders (composition, chant)..." et d'autres, plus changeants. Voir compositions successives et discographie dans la suite de cet article dans le Rock de A à Z par Jean-Marie Leduc et Jean-Noël Ogouz, Albin Michel. Librairies La rue Gît-le-C&oeil;ur, à Paris, est un haut-lieu de la Beat Generation : au numéro 9, la modeste pension de Madame Rachoux y accueillit en 1958 Gregory Corso, Allen Ginsberg, William Burroughs et leurs amis. Aujourd’hui, la pension n’existe plus. Mais la rue héberge une librairie formidable, très versée dans la littérature beat : Un regard moderne. (au numéro 10. Tél. : 01.43.29.13.93).

« Ne sois pas inhospitalier avec les étrangers, ce sont peut-être des anges déguisés. » Telle est la devise de Shakespeare & Company. La librairie du petit-fils de Walt Whitman a été beaucoup fréquentée par les écrivains américains : Henry Miller y voyait « le merveilleux monde des livres », Allen Ginsberg y a déclamé sa poésie. Elle est installée sur les quais de Seine face à Notre-Dame de Paris. Précisément au 37, rue de la Bûcherie dans le 5ème arrondissement. Ouverte du lundi au samedi de 12h à 24h.

Ginsberg vu par…

Bob Dylan : "Allen Ginsberg est le seul écrivain que je connaisse. Le reste d'entre eux, je ne leur voue guère de respect (...) Je ne connais que deux personnes saintes. Allen Ginsberg en est une. L'autre, faute d'un meilleur terme, je veux l'appeler seulement "cette personne du nom de Sara". Ce que j'entends par "saint" dépasse toutes les frontières du temps et de l'utilité... William Burroughs est poète. J'aime tous ses anciens livres et les anciens livres de Jean Genet... Mais si nous parlons maintenant d'écrivains qui, je pense, peuvent être appelés poètes, là, Allen doit être le meilleur... Il est le seul poète à ma connaissance. Il est la seule personne que je respecte qui écrit, qui écrit totalement. Il a besoin de rien faire, mec. Allen Ginsberg, il est saint..." (Bob Dylan par Robert Shelton, Albin Michel 1987) Jean Genet : "Je ne veux pas quitter ce pays, Allen, sans te dire que, même la nuit, tu as été mon seul soleil, ma seule lumière en Amérique. Il n'est pas question pour moi d'oublier qui tu es, ni qui sont tes garçons fleurs. Puisses-tu être heureux. Et puisses-tu ne jamais perdre ton éloquence poétique. Et puissions-nous nous rencontrer de nouveau n'importe où dans le monde. Tels sont mes trois v&oeil;ux, en forme de poisson bouddhiste. Je t'embrasse". (Jean Genet par Edmund White, Gallimard) Leonard Cohen : Pour avoir entendu dire que Irving Layton avait été embrassé par Allen Ginsberg lors d'une soirée poétique à Toronto : "Ce n'est pas pour t'alarmer Irving

Mais je le tiens d'un ami du poète irlandais décédé :

Juste après avoir reçu la bénédiction d'Allen Ginsberg Patrick Kavanagh est mort"

(dans L'énergie des esclaves, 10/18) Potins collectés par Alias